

Архитектура Минска в серии памятных монет «Летние Олимпийские игры 1980 г.»*

Ирина КОЛОБОВА



Доцент кафедры истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств
кандидат исторических наук,
доцент

Несколько архитектурных объектов – символов столицы Беларуси советского периода нашли свое отражение в памятной монете, посвященной г. Минску, серии «Летние Олимпийские игры 1980 г.». Это – Монумент Победы – памятник в честь воинов Советской Армии и белорусских партизан, Дворец культуры Белсовпрофа и Дворец спорта.

XXII Летние Олимпийские игры проводились в Москве с 19 июля по 3 августа 1980 г. Для проведения некоторых состязаний использовались спортивные площадки и других городов страны. В Таллинне соревновались спортсмены-парусники, а предварительные футбольные игры болельщики могли наблюдать в Киеве, Ленинграде и Минске.

Особая значимость Олимпийских игр для всей страны заключалась в том, что они проходили на территории СССР впервые. Однако ввод советских войск в Афганистан в 1979 г. привел к бойкоту Олимпиады более чем 50 странами.

В честь Летних Олимпийских игр 1980 г. Госбанк СССР на протяжении 1977–1980 гг. выпускал серию из 45 памятных монет (чеканились на Ленинградском и Московском монетных дворах).

В этой серии были представлены: 6 монет из медно-никелевого сплава номиналом 1 рубль, 14 монет из серебра 900-й пробы номиналом 5 рублей,

14 монет из серебра 900-й пробы номиналом 10 рублей, 6 монет из золота 900-й пробы номиналом 100 рублей, 5 монет из платины 999-й пробы номиналом 150 рублей.

В связи с тем, что соревнования Олимпиады проводились не только в Москве, четыре серебряные монеты номиналом 5 рублей представляли Киев, Ленинград, Минск и Таллинн. Аверсы монет имеют стандартное оформление, на них изображен государственный герб страны, указаны название страны, а также номинал монеты. На реверсах изображены наиболее известные архитектурные памятники этих городов.

На реверсе монеты, посвященной Минску, размещен коллаж из нескольких архитектурных объектов, основное место среди которых отведено Монументу Победы, Дворцу культуры профсоюзов и Дворцу спорта (рисунок 1).



Рисунок 1. Реверс памятной монеты, посвященной Минску (серия «Летние Олимпийские игры 1980 г.». 1977 г., номинал 5 руб., серебро)

Монумент Победы в Минске сооружен в 1954 г., его открытие было приурочено к 10-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В 1950 г. Управлением по делам архитектуры при Совете Министров БССР было проведено несколько конкурсов на создание проекта памятника героям Великой Отечественной войны. Конкурсы имели всесоюзный масштаб, но первая премия в итоге была присуждена проекту белорусских авторов – архитекторов Г. Заборского, В. Короля и скульпторов З. Азгура, А. Бембея, А. Глебова, С. Селиханова (рисунок 2).

Памятник, выполненный в форме четырехгранного обелиска из серого гранита (38 м), стал композиционным центром площади Победы (до 1958 г. – Кру-

* Статья подготовлена на основании доклада, прозвучавшего на Международной конференции «Нумизматика и архитектура», состоявшейся 8–11 октября 2013 г.

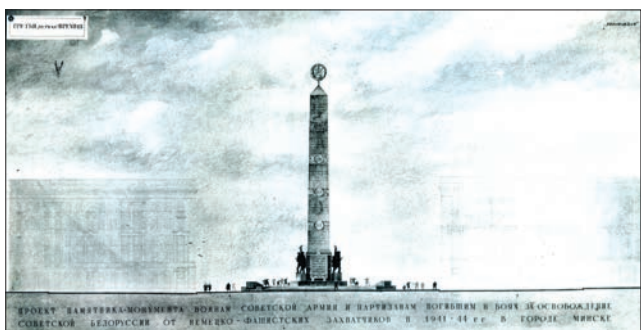
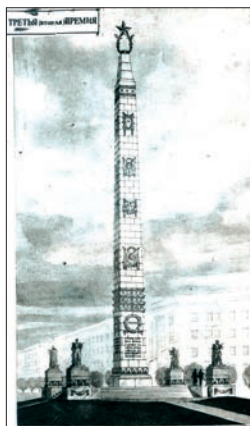


Рисунок 2. Технические проекты Монумента Победы (1950-е гг.)



Рисунок 3. Монумент Победы

глая). Монумент увенчан изображением ордена Победы (рисунок 3).

На боковых гранях постамента – бронзовые скульптурные композиции: «9 мая 1945 г.» (скульптор А. Бембель), «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны» (скульптор С. Селиханов), «Партизаны Беларуси» (скульптор А. Глебов) и «Слава павшим героям» (скульптор З. Азгур).

Монумент установлен на платформе из черного лабрадорита, на которой помещен бронзовый меч, увитый лавровой ветвью (скульптор С. Салтыков). Четыре бронзовых венка вокруг обелиска (скульптор С. Адашкевич) символизируют четыре фронта, участвовавших в освобождении Беларуси.

3 июля 1961 г., в День освобождения столицы от немецко-фашистских захватчиков, перед памятником был зажжен Вечный огонь.

Процесс создания монумента носил интернациональный характер – гранит привезли из Украины, смальту для изготовления изображения ордена Победы предоставила Ленинградская академия искусств, бронзовые горельефы, меч и венки отливали ленинградские мастера, а резьбу по граниту выполнили украинские специалисты.

В связи со строительством и вводом в строй Минского метрополитена в 1984 г. площадь Победы была перепланирована (архитекторы Б. Ларченко, Б. Школьников, К. Вязгин). Под монументом появилась подземная кольцевая галерея, которая имеет вход в метро и переходит в мемориальный зал памяти воинов Великой Отечественной войны.

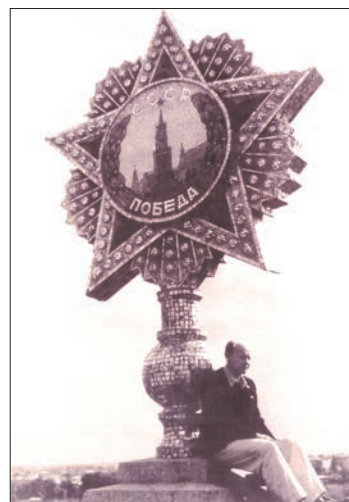


Рисунок 4. Автор проекта Монумента Победы архитектор Г. Заборский

В 2004 г. проведена реставрация памятника и прилегающей территории (главный архитектор проекта В. Бакаев).

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 14.05.2007 № 578 Монумент Победы с грифом «2 категория» внесен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [3, с. 651].

Вторым символом столицы стал Дворец культуры Белсовпрофа (архитектор В. Ершов), который строился на Октябрьской площади (до 1984 г. – Центральная) на протяжении 1949–1954 гг. Официальное открытие состоялось в очередную годовщину освобождения г. Минска – 3 июля 1956 г. (рисунок 5).

Здание украшено скульптурными группами и композицией на фронтоне (скульпторы А. Глебов, В. Попов, С. Селиханов). В 2008 г. была проведена реставрация этих скульптурных украшений Дворца.

В настоящее время во Дворце культуры профсоюзов проводятся многочисленные культурно-зрелищные мероприятия.

В 2007 г. вышеуказанным постановлением часть ансамбля проспекта Независимости в составе зданий и сооружений (в том числе и Дворца культуры профсоюзов), планировочной структуры, ландшафта, цельных архитектурных комплексов 1940–1950-х гг. от пл. Независимости до пр. Машерова с грифом



Рисунок 5. Дворец культуры Белострофа



Рисунок 6. Дворец спорта. Минск

«2 категория» внесена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [3, с. 630].

Третий объект – Дворец спорта – многофункциональный спортивно-концертный комплекс. Расположенный в историческом центре Минска, в советское время Дворец стал местом проведения крупнейших республиканских и международных соревнований по хоккею, борьбе, фехтованию, боксу, тяжелой атлетике, спортивной и художественной гимнастике и другим видам спорта (рисунок 6).

Дворец спорта, строившийся на протяжении 1963–1966 гг., был спроектирован авторской группой института «Белгоспроект» в составе архитекторов С. Филимонова, В. Малышева и главного инженера

проекта В. Коржевского. Проект имел ряд особенностей: асимметричное расположение зрителей на стационарных трибунах, сцена на противоположной стороне спортивной площадки, сборные трибуны в партере. В результате спортивная арена могла превращаться в концертный зал. По этому проекту были построены аналогичные сооружения в других советских городах – Челябинске, Днепропетровске, Волгограде и Вильнюсе. В 1984 г. Дворец спорта включен в Перечень памятников истории и культуры БССР.

Реконструкция Дворца спорта с установкой нового технического оборудования была проведена в 2001–2004 гг.

Таким образом, монеты на долгие времена сохраняют для нас символы прошедшей эпохи.

Источники:

1. Беларуский государственный архив научно-технической документации. – Ф. 51. – Оп. 1. – Д. 246.
2. Там же. – Ф. 113. – Оп. 1. – Д. 7.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.: іл.