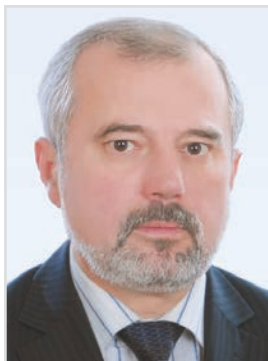


Брестская крепость в нумизматике, бонистике, медальерном искусстве*

Александр БАЮРА



Профессор кафедры социально-политических и исторических наук Брестского государственного технического университета, член ОО «Белорусское нумизматическое общество» и Белорусского республиканского общественного объединения коллекционеров (БелРООК)

Брест (в средние века – Берестье) – один из древнейших городов Беларуси. Первое упоминание о нем в летописи «Повесть временных лет» относится к 1019 г. Город долго развивался на своем историческом месте – у слияния рек Мухавец и Западный Буг. Сначала он находился в орбите влияния киевских князей, с 1319 г. Берестье было включено в состав Великого Княжества Литовского, в результате третьего раздела Речи Посполитой 1795 г. город был включен в состав Российской Империи. В начале XIX в. Брест-Литовск (так город стал называться в Российской Империи) постигла трагическая судьба. По решению российского императора Николая I город был полностью разрушен, а на его месте построена крепость. Всех городских жителей переселили в новый город, который находился в нескольких километрах от крепости. Таким образом, в настоящее время в центре нынешнего Бреста нет ни одного памятника архитектуры, построенного до середины XIX в.

Именно в силу этого обстоятельства самыми визуально узнаваемыми архитектурными объектами Бреста являются сооружения, входящие в состав мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

Брестская крепость является уникальным памятником фортификационной архитектуры XIX –

начала XX в. Она была построена в 30–40-е гг. XIX в., но буквально через 15 лет после ввода в строй крепость устарела. Это привело к тому, что она неоднократно модернизировалась и перестраивалась. К 1888 г. для обеспечения безопасности цитадели от огня дальнобойной артиллерии были возведены девять кирпично-земляных фортов на расстоянии 3,5–4 км от центра крепости. Первая линия фортов развивалась и позднее, в конце XIX – начале XX в. Но усиливать ее до бесконечности было невозможно, к тому же значительно возросшая мощь осадной артиллерии всех европейских стран, и особенно Германии, требовала более радикальных решений для обеспечения безопасности и надежности крепостных сооружений. Поэтому в 1911 г. было принято решение о строительстве в 6–7 км от ядра крепости 11 новых фортов и модернизации нескольких старых. К началу Первой мировой войны длина фортового обвода Брестской крепости составила около 30 км.

Однако вложенные в реконструкцию крепости огромные деньги не принесли должной отдачи, и Брестская крепость не была использована российским военным командованием по своему прямому назначению. В августе 1915 г. российская армия без боя оставила крепость, успев взорвать несколько укреплений и мостов.

В последующие годы Брестская крепость использовалась в качестве складских помещений и места расквартирования сначала немецких войск, затем польских, а в 1939–1941 гг. – Красной Армии.

Поистине всемирную славу Брестской крепости принесла ее героическая оборона бойцами и командирами Рабоче-крестьянской Красной Армии в июне-июле 1941 г. Справедливости ради необходимо сказать, что в период с 14 по 17 сентября 1939 г. польский гарнизон крепости оказал серьезное сопротивление гитлеровской армии. Но по накалу боев и ожесточенности сопротивления этот эпизод начала Второй мировой войны не идет ни в какое сравнение с героизмом советских воинов.

В дни празднования 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. Брестской крепости было присвоено почетное звание «Крепость-герой».

Для увековечения памяти защитников крепости в 1969–1971 гг. на ее территории построен мемо-

* Статья подготовлена на основании доклада, прозвучавшего на Международной конференции «Нумизматика и архитектура», состоявшейся 8–11 октября 2013 г.

риальный комплекс «Брестская крепость-герой» с Музеем обороны крепости. Генеральный план постройки мемориального комплекса был утвержден постановлением Совета Министров Белорусской ССР от 6 ноября 1969 г. В состав авторского коллектива, создавшего скульптурно-архитектурный ансамбль, входили: народный художник СССР скульптор А. Кибальников (главный художественный руководитель), народный архитектор СССР В. Король, народный художник БССР скульптор А. Бембель, заслуженные архитекторы БССР В. Волчек и Г. Сысов, скульптор В. Бобыль, архитекторы В. Занкович, Ю. Казакова, О. Стахович.

В настоящее время Брестская крепость является объектом, предложенным правительством Беларуси в качестве кандидата на внесение в Список всемирного наследия ЮНЕСКО по культурным критериям.

Отдельные элементы мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» нашли свое воплощение в нумизматике, бонистике, медальерном искусстве.

В нумизматике – это выпущенные Национальным банком Республики Беларусь монеты, посвященные 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских оккупантов. Монеты отчеканены из медно-никелевого сплава и серебра номиналом 1 и 20 рублей соответственно.

На реверсе монет сверху на фоне главного входа в мемориальный комплекс надпись: БРЭСЦКАЯ КРЭПАСЦЬ-ГЕРОЙ; внизу – рельефное изображение главного монумента «Мужество» (рисунки 1).



Рисунок 1

В бонистике – это купюры номиналом 50000 рублей образца 1995 г. и номиналом 50 рублей образца 2000 г. и модификации 2010 г. (разница в написании номинала банкноты на белорусском языке «пяцьдзсят» и «пятьдесят»). На аверсе банкнот – Холмские ворота, на реверсе – главный вход в мемориальный комплекс (рисунки 2).



Рисунок 2

Брестская крепость более широко представлена в медальерном искусстве. В коллекции автора имеются следующие настольные медали:

В память о героической обороне Брестской крепости в 1941 г. Выпущена в 1965 г. Автор эскиза П.А. Данелия. Алюминий, покрытый зеленым лаком. Диаметр 70 мм. Изготовитель – Минский опытно-экспериментальный завод имени Н. Гастелло (далее – МОЭЗ). Тираж 2000 экземпляров. На аверсе медали изображены Холмские ворота (рисунки 3).



Рисунок 3

Брест. 950 год. Выпущена в 1969 г. Автор эскиза П.А. Данелия. Алюминий, покрытый серым лаком. Диаметр 70 мм. Изготовитель – Минский завод «Термопласт». Тираж 1000 экземпляров. На аверсе медали изображены Холмские ворота (рисунки 4).



Рисунок 4

Брестская крепость-герой. 1941–1971. Выпущена в 1971 г. Автор Г.А. Максимов. Алюминий. Имеются три разновидности покрытия лаком – серым, светло-зеленым и золотистым. Диаметр 56 мм. Изготовитель – МОЭЗ. Тираж 103 700 экземпляров. На аверсе медали на фоне Холмских ворот – фрагмент главного монумента «Мужество» (рисунки 5).



Рисунок 5

Брестская крепость-герой. Выпущена в 1975 г. Автор Н.К. Соболюк. Медь. Диаметр 70 мм. Изготовитель – Брестский электромеханический завод имени XXV съезда КПСС (далее – БЭМЗ). На аверсе медали изображен главный вход в мемориальный комплекс, на реверсе – Холмские ворота (рисунок 6).



Рисунок 8

Брестская областная филателистическая выставка. 100 лет со дня рождения В.И. Ленина. 1870–1970. Выпущена в 1970 г. Алюминий. Диаметр 55 мм. Изготовитель – БЭМЗ. Тираж 100 экземпляров. На аверсе медали – стилизованные Тереспольские ворота (рисунок 9).



Рисунок 6

Брестская крепость-герой. Выпущена в 1975 г. Автор Г.А. Максимов. Бронза. Диаметр 55 мм. Изготовитель – Минский механический завод имени С.И. Вавилова. Тираж 2000 экземпляров. На аверсе медали на фоне Тереспольских ворот – фрагмент главного монумента «Мужество» (рисунок 7).



Рисунок 9

Брестский областной совет по туризму и экскурсиям. Выпущена в 1970-е гг. Алюминий, покрытый золотистой краской. Диаметр 50 мм. Изготовитель – БЭМЗ. Тираж 1000 экземпляров. На аверсе медали изображены Холмские ворота, на реверсе – главный вход в мемориальный комплекс (рисунок 10).



Рисунок 7

Брестская крепость-герой. Выпущена в 1981 г. Автор Г.А. Максимов. Алюминий. Две разновидности – чернение и покрытие серым лаком. Диаметр 75 мм. Изготовитель – МОЭЗ. Тираж 24 100 экземпляров. На аверсе медали изображен фрагмент главного монумента «Мужество», на реверсе – главный вход в мемориальный комплекс (рисунок 8).



Рисунок 10

Как видим, художники и дизайнеры не особо нас «балуют» разнообразием сюжетов, посвященных Брестской крепости. Чаще всего это Холмские ворота, вход в крепость, главный монумент «Мужество» и реже – Тереспольские ворота.

Хотелось бы пожелать художникам, дизайнерам, скульпторам, работающим в данном жанре, обратить внимание на пропаганду всего многообразия памятников Брестской крепости, ведь ее ежегодно посещают сотни тысяч туристов со всего мира.

Источники:

1. Брест. Энциклопедический справочник. – Мн.: Белорусская советская энциклопедия, 1987. – 408 с., ил.
2. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Брэста. У 2 кн. Кн. 1. – Мн.: БелТА, 1997. – 576 с.
3. Процкий, А.Е. Беларусь героическая: Рассказывают памятные медали и значки. – Мн.: Польша, 1985. – 128 с., ил.
4. Шорох, В.С. Роль Первой мировой войны в развитии долговременной фортификации // Сборник докладов I Международной научно-практической конференции «Великая европейская война на Беларуси». – Брест: Изд-во БрГТУ, 2013. – С. 70–73.