

История Литвы в литах

Первого января 2015 г., когда Литва стала двенадцатым членом еврозоны и евро был принят в качестве валюты Литвы, лит и его сотая часть, цент, стали историей. История бумажных денег в Литве началась в 1794 г., когда казначейские банкноты с изображением восстания Тадеуша Костюшко были выпущены на территории Речи Посполитой. В более поздний период оккупаций и войн в Литве находились в обращении различные валютные единицы. В XX в. на протяжении более четырех десятилетий и в начале XXI в. лит являлся национальной денежной единицей страны.

Впервые лит был введен в обращение в начале XX в. После восстановления Литовского государства (16 февраля 1918 г.) немецкие войска все еще оставались хозяевами в стране. Выпуск валюты и кредитные операции осуществлялись Восточной Судной Кассой (*Darlehnskasse Ost*), созданной немцами. Несмотря на то, что вопрос о национальной валюте обсуждался еще в 1919 г., реальная возможность ввести собственную валюту в Литве появилась только после подписания соглашения в июле 1920 г., в соответствии с которым Литва получила 3 млн. золотых рублей в качестве компенсации от Советской России за убытки, причиненные в период войны. Это стало основой для обеспечения стабильности лита в межвоенный период. 9 августа 1922 г. Учредительный сейм принял Закон о валютной единице, в рамках которого было объявлено о введении в обращение обеспеченной золотом валюты – лита и его сотой части – цента. Два дня спустя был принят Закон о Банке Литвы, и Банку Литвы было поручено ввести новую валюту. Первый рабочий день (2 октября) Банка Литвы, расположенного в Каунасе, стал днем рождения национальной денежной единицы – литовского лита.

У временных банкнот с датой эмиссии 10 сентября 1922 г., напечатанных в шести номиналах в типографии Отто Эльснер (Берлин), отсутствовал специально разработанный дизайн. Литовские художники создали только отдельный элемент, символ государства – рыцаря с мечом (Витис), поместив его на реверс новых банкнот, чтобы украсить их.

Постоянные банкноты Банка Литвы двенадцати номиналов с указанием даты эмиссии 16 ноября 1922 г. были напечатаны в Праге в типографии Андреас Хаасе. Их дизайн разработал Адомас Варнас. В банкнотах прослеживается стремление к отображению времен Великого Княжества Литовского (ВКЛ). В этой серии, наряду с национальным орнаментом, национальными мотивами, элементами малой архитектуры, геральдической символикой и тремя историческими городами (Вильнюс, Каунас и Клайпеда), также изображены отдельные лица. Некоторые из них были абстрактными (сеятель и девушка-прядильщица на банкноте достоинством в 5 литов, рабочий, вспахивающий землю, на банкноте номиналом 10 литов), а некоторые являлись

выдающимися личностями: великие князья Литвы, например, Гедимин (1316–1341) на лицевой стороне банкноты номиналом 50 литов и Витовт (1392–1430) на банкноте достоинством в 100 литов.

Гедимин был одним из первых правителей, кто занимался агитацией против немецкой агрессии в прибалтийских землях. В своих письмах к Папе Римскому он утверждал, что целью крестоносцев является завоевание Литвы, а не ее крещение. Гедимин осуществлял внешнюю политику ВКЛ посредством противостояния агрессии крестоносцев и объединял земли, используя преимущественно дипломатические средства: таким образом, он практически не вел войн. Система управления усилилась. На должности вассалов-князей больших завоеванных территорий Гедимин в основном назначал своих братьев или взрослых сыновей. Отношения с самыми известными князьями он регулировал с помощью соглашений. Целью Гедимина было создание более благоприятных условий для развития и совершенствования сельского хозяйства, роста городов, ремесел, торговли, а также развития культуры. Он укрепил Замок Вильнюса. В письмах Гедимина в 1323 г. Вильнюс впервые упоминается в качестве столицы ВКЛ. Верхний замок в Вильнюсе и его башня, которая стала символом города, были названы в честь Гедимина. Башня вместе с Кафедральным собором Вильнюса и колокольной изображены на оборотной стороне банкноты номиналом 50 литов.

Великий князь Литовский Витовт украшает банкноту номиналом 100 литов, выпущенную 16 ноября 1922 г. Благодаря ему ВКЛ в начале XIV в. стало крупнейшим и самым мощным государством в регионе. Витовт привел польско-литовскую армию к победе, преодолев военную мощь Немецкого ордена в Грюнвальдской битве в 1410 г. В соответствии с Торунским договором, заключенным вскоре после этой битвы, Жемайтия была признана территорией, принадлежащей Литве. Витовт заложил основы современной христианской монархии: он укрепил класс дворянства, под его защитой развивались торгово-денежные отношения как внутри государства, так и с зарубежными странами, была создана денежная система, сформирована геральдика государства¹. Грюнвальдская битва устранила опасность похода тевтонских рыцарей на Литву, в то время как ВКЛ имело возможность строить нормальные отношения с рядом европейских стран². Витовту не только удалось окрестить жителей Жемайтии, но и стать покровителем ливонских епископов, найти лучшие способы ликвидации экономической отсталости Литвы. Именно Витовт сделал Литву западной страной. Конгресс в Луцке в 1429 г. выдвинул идею коронации Витовта. Однако внезапная смерть князя помешала претворить эту идею в жизнь. Вскоре после его смерти в Литве формируется «культ личности» Витовта. Он был признан величайшим и идеальным

¹ Gudavičius, Edvardas. *Vytautas Didysis // Lietuvos valdovai (XIII–XVIII a.)*. – Vilnius, 2004. – P. 78–87.

² *Lietuvos istorija*. – Kaunas, 2012. – P. 82.

правителем в истории Литвы. В сознание наций было заложено понятие, что литовцы создали государство, за судьбу которого они несут ответственность. Таким образом, личность Витовта была особенно важной в начале XIX в. – XX в. и в период существования Первой Литовской Республики (1918–1940).

На оборотной стороне банкноты номиналом 100 литов – зеркальное изображение красивой молодой литовской девы в национальном костюме. В таком образе А. Варнас изобразил княгиню Бируту. Она была женой Великого князя Кейстута и матерью Витовта. Миф это или правда – остается предметом обсуждения. Очевидно лишь одно, что в период создания банкноты личность княгини в литовском самосознании была романтизированной и идеализированной.

Именно личность Великого князя Литовского привлекала наибольшее внимание в межвоенный период. 500-летие со дня смерти Витовта в 1930 г. стало стимулом для выпуска двух новых банкнот с его портретом. Новые банкноты достоинством в 5 литов были разработаны Адомасом Галдикасом, напечатаны фирмой «Брэдбери Уилкинсон энд Ко. Лтд» 24 июня 1929 г. и выпущены в обращение 2 января 1930 г. На лицевой стороне банкноты изображен портрет Великого князя Литовского, на оборотной стороне – сцена из присяги Витовта, воспроизведенная с картины, оригинал которой выставлен в Военном музее имени Витовта Великого в Каунасе.

Напечатанная 5 июля 1930 г.³ банкнота номиналом 20 литов была введена в обращение год спустя, 15 мая 1931 г. Дизайн указанной банкноты был также разработан Галдикасом, и, вероятно, по этой причине изображения Витовта на двух банкнотах (достоинством в 5 и 20 литов) являются практически идентичными. На банкноте номиналом 20 литов также представлены аналогичные символы, которые присутствуют на всех трех банкнотах с изображением Витовта: портрет, предполагаемые символы власти Великого князя (наконечник копья, крест и буква V), а также костел Витовта Великого в Каунасе. Вышеуказанные символы на лицевой стороне банкноты являются частью истории, в то время как оборотная сторона демонстрирует желание изобразить новую Литву: реку Неман, большой пароход на фоне панорамы города и Статую Свободы в Каунасе (скульптор Юозас Зикарас, автор первых литовских монет, которые появились в обращении в 1925 г.). Эта банкнота как будто демонстрирует попытку сблизить, объединить в единое целое и старое, и новое.

Изображения выдающихся личностей ВКЛ также используются в качестве элементов защиты банкнот. Великий князь Гедимин изображен на водяном знаке банкноты номиналом 50 литов 1928 г. выпуска, Великий князь Кястутис (1381–1382) – на водяном знаке банкноты достоинством в 100 литов. В межвоенный период заслуги Кейстута были оценены в меньшей степени, чем заслуги Витовта или Гедимины. Изображение князя не было представлено на лицевой стороне банкнот, а только в качестве водяного знака одной из них. Таким образом, на банкнотах межвоенного

периода были изображены только личности, правившие до Великого князя Витовта, которого национальное самосознание идеализирует в большей степени.

Кроме вышеупомянутых правителей ВКЛ на межвоенных банкнотах изображены также личности, представляющие современную историю Литвы, фазу восстановления страны и оценки ее государственности. 31 марта 1928 г. была утверждена новая банкнота номиналом 50 литов (дизайн А. Галдикаса, напечатана английской фирмой «Брэдбери Уилкинсон энд Ко. Лтд»). Банкнота была введена в обращение в сентябре того же года. Доктор Йонас Басанавичюс (1851–1927), патриарх нации, изображен на лицевой стороне банкноты. На оборотной стороне во второй раз изображены Кафедральный собор Вильнюса и Гора Гедимины с башней замка. Большинство деятелей, размещенных на бумажных банкнотах межвоенной Литвы, были правителями ВКЛ, в то время как Йонас Басанавичюс являлся представителем конца XIX в. – начала XX в., фигурой современной истории Литвы. В 1883 г. он организовал издание литовской газеты «Аушра» (*Auszra*), положившей начало формированию национального самосознания. В 1905 г. Басанавичюс председательствовал на собрании представителей Литовской Республики в Великом Вильнюсском сейме. В 1907 г. основал Литовское научное общество. Он был президентом Совета Литвы, который 16 февраля 1918 г. в Вильнюсе подписал Акт о независимости Литвы. Спустя год после его смерти банкнота была выпущена в обращение. По словам В. Алишаускаса, Басанавичюс стал своего рода мифологическим существом – как главный оракул, сидящий где-нибудь в таинственном мире Вильнюса в 1920 г., святой, но такой близкий литовскому народу⁴. Это в некотором смысле сделало Йонаса Басанавичюса такой же тайной и недосягаемой фигурой, как и Великий Витовт. Значение этого человека в жизни просто литовского жителя очень велико. На его похоронах присутствовали тысячи людей разных национальностей, а сама похоронная процессия растянулась почти на один километр⁵. Сохранившиеся документальные кадры о похоронах патриарха Литвы в Вильнюсе были включены в национальный реестр страны. Этот старейший оригинальный медийный фильм в Литве является уникальным по своему содержанию и месту действия. Й. Басанавичюс – историческая личность, которая имела особый статус в культурном самосознании Литвы при президенте А. Сметоне.

Прижизненное изображение людей на банкнотах – нечастое явление в истории банкнот. Только единожды было запланировано выпустить банкноту с подобным изображением. Такое исключительное внимание было продемонстрировано тогдашнему президенту Литовской Республики Антанасу Сметоне (1876–1944). Когда 16 февраля 1938 г. Литва отмечала 20-ю годовщину восстановления своей независимости, было запланировано выпустить юбилейную банкноту номиналом 10 литов. Художник А. Галдикас создал дизайн, включающий портрет Сметоны и изображение Акта о независимости⁶. На оборотной стороне банкно-

³ Kuncienė, Rūta. *Lietuvos pinigai 1915–1941*. – Vilnius, 1995. – P. 76.

⁴ Ališauskas, Vytautas. *Lito banknotai: romantizmo recidyvai ir epigonų vargai. Romantizmai po romantizmo*. – Vilnius, 2001. – P. 180.

⁵ Nezabitauskis, Adolfas. *Jonas Basanavičius*. – Vilnius, 1990. – P. 5.

⁶ Sajauskas, Stanislovas. *Pinigų istorija*. – Vilnius, 2011. – P. 155.

ты изображен групповой портрет делегатов Литовского Учредительного собрания, лиц, подписавших Акт о независимости, а также гербы Клайпеды, Вильнюса и Каунаса. Банкнота характеризуется наиболее явно выраженной идеей независимости Литвы и целостности государства. К сожалению, банкноты не выпускались в обращение. С нумизматической точки зрения указанная банкнота является очень редкой. Это было последней попыткой независимой Литвы выпустить банкноту нового дизайна.

После оккупации Литвы Советским Союзом 15 июня 1940 г. лит, который находился в обращении в течение почти двух десятилетий, прекратил свое существование. В 1941 г. обращение лита было запрещено полностью, и банкноты, находившиеся в хранилищах, были сожжены. Можно утверждать, что на литовских банкнотах межвоенного периода было изображено то, чем Литва гордилась в большей степени: князя ВКЛ и наиболее выдающиеся общественные деятели, работа земледельцев, национальные символы, изображения крупных городов и их гербов. Все это отражало дух нации, ее самосознание и в некотором смысле формировало личность гражданина созданной Литовской Республики.

История любит повторяться. Спустя полвека оккупации и ослабления режима появилась надежда восстановить независимость Литвы и наряду с этим создать национальную банковскую и денежно-кредитную системы. Идея системы национальной валюты впервые обсуждалась 26 мая 1988 г. в Институте экономики Академии наук на заседании литовских и эстонских ученых⁷. На этой встрече Стасис Уосис, профессор Вильнюсского университета, публично озвучил, что независимая валютная система является не менее необходимой, чем национальная система письменности⁸. Постепенно началась разработка правовых актов, регулирующих функционирование независимой валютной системы.

В то же время были сделаны первые шаги в создании художественного дизайна для литов. Как утверждал один из авторов литовских банкнот Гедриус Йонайтис, «сначала я даже не мог поверить, что это [разработка дизайна банкнот] являлось серьезным делом»⁹. 11 сентября 1989 г. в Вильнюсе в Институте истории собралась группа ученых, экономистов и художников и обсудила принципы разработки литовской валюты¹⁰. Вскоре после этого планы по разработке литовских банкнот были представлены широкой аудитории художников. Но мало кто из них предложил свои услуги, хотя объявленная идея национальной валюты была одобрена. Как сказал Раймондас Микнявичюс, неофициальный лидер небольшой группы художников, «это было совершенно естественно, потому что многие понимали, что не имеют ни малейшего представления о том, как создавались деньги и с чего надо было начинать»¹¹. Действительно, в начале процесса создания банкнот

художники сталкивались с большой неопределенностью: у молодых дизайнеров не было возможности узнать, каким образом разрабатывались и печатались валюты других государств, каким был процесс производства. Эмиссия валюты СССР была государственной безопасностью (КГБ); проявлять интерес к этой теме было опасно. Много дискуссий возникало касательно того, каким образом будут выглядеть будущие литовские банкноты, что должно быть изображено на них, а также какой должна быть структура номинала банкнот.

Неофициальный план работы был оформлен в письменном виде 14 декабря 1989 г. после того, как Д. Тринкунас, Министр культуры Литовской ССР, и З. Жилиявичюс, Председатель литовского республиканского банка Госбанка СССР, объявили о двухэтапном конкурсе на создание дизайна валюты (лита и цента)¹². Заседание жюри конкурса состоялось уже 12 февраля 1990 г. К сожалению, представленные работы были восприняты с большим скептицизмом. Было очевидно, что художники увидели литовскую валюту как продолжение литов межвоенного периода как с экономической точки зрения, так и в художественном аспекте. В представлении художников на литах должны быть изображены образы правителей ВКЛ, портреты исторических личностей, архитектурные памятники, орнаменты народного творчества. Большинство портретов правителей ВКЛ было опубликовано в хрониках XVI в. Алессандра Гваньини, в то время как некоторые из них (портреты Витовта Великого, Кястутиса) являются плодами воображения художников XIX–XX вв.¹³. В этой связи было принято решение не присуждать первое место. Второе место досталось Альвидасу Мандейке, самому молодому участнику конкурса (за изображение на банкнотах портретов правителей ВКЛ), и Людвикасу Поцюсу (за изображение главных событий, личностей и объектов из истории Литвы).

После этого конкурса Институту истории Академии наук Литовской ССР было поручено разработать в короткие сроки рекомендации по увековечению выдающихся личностей Литвы, а также исторических и архитектурных памятников на бумажных валютных единицах – банкнотах. Было решено в символической форме выбрать деятелей первого возрождения как героев для изображения на национальной валюте (утверждалось, что стремление к независимости стало вторым возрождением). Литовское национальное возрождение является общественным, культурным и политическим движением, проходившим в конце XIX в. – начале XX в., цель которого заключалась в формировании современной нации и политическом освобождении, а также создании независимого национального государства.

Задача состояла не только в художественном изображении выбранных личностей, дизайны

⁷ Terleckas, Vladas. *Lietuvos bankas 1990–1995*. – Vilnius, 1995. – P. 30.

⁸ Jasienė, Meilutė. *Nacionalinės pinigų sistemos kūrimas ir laikinųjų pinigų įvedimas: priešistorė ir įgyvendinimas*. – *Ekonomika*, 2006. – Vol. 76.

⁹ Miliška, Mindaugas & Semionovaitė, Karolina. *Nuo litų banknotų dizaino. Apie mus*, 2008. – No.3. – P. 32–35.

¹⁰ Galkus, Juozas & Dulksys, Arūnas. *Lietuvos banknotai. Lithuanian Banknotes*. – Vilnius, 2002. – P. 57.

¹¹ Vinkus, Mindaugas. *Tikroji litų spausdinimo istorija*. – Vilnius, 2006. – P. 21.

¹² “Lietuvos pinigų projektų parengimo konkursas”. 13–14 December 1989. – *LBPM archive*.

¹³ Galkus, Juozas & Dulksys, Arūnas (). *Lietuvos banknotai. Lithuanian Banknotes*. – Vilnius, 2002. – P. 60.

должны были соответствовать определенным технологическим требованиям во избежание подделки банкноты. Литовский эмигрант Кястутис Линикас (эксперт по производству валюты из Австралии) с этой точки зрения был очень полезным человеком. Его пригласили для консультаций с дизайнером банкнот. К. Линикас дал первые уроки по эмиссии валюты, функциям безопасности. Он настаивал на том, чтобы портреты были нарисованы как можно большими и расположены не в центре банкноты (при складывании банкноты пополам ее функции безопасности подвергаются стиранию быстрее), а по ее сторонам. Он также предложил сохранить светлые тона в рисунках (что делает более трудным для фальшивомонетчиков выполнение свою работу), отказаться от излишних орнаментов. Именно К. Линикас обратил внимание дизайнеров банкнот на тот факт, что в список лиц, отобранных для изображения, не было включено ни одной женщины. Он сказал, что выпуск банкнот с портретами только мужчин вызовет возмущение мирового феминистского движения и, следовательно, портрет по меньшей мере одной известной литовской женщины был необходим¹⁴. Именно тогда было принято решение изобразить писательницу Жемайте на купюре номиналом 1 лит.

Датой введения национальной денежной единицы и создания денежной системы Литвы считается 1 октября 1992 г., когда литовский талон (*talonas*) стал единственным законным платежным средством. Лит был введен в обращение позже – 25 июня 1993 г. Посредством воспроизведения в точности ситуации с введением межвоенных литов была создана стабильная основа для введения национальной валюты: почти 6 тонн золота Первой Литовской Республики, хранящихся в период оккупации в Великобритании, Международном банке расчетов в Базеле, а также во Франции, были возвращены обратно. Швеция заплатила Литве компенсацию за золото, которое она хранила. Первые банкноты номиналом 10, 20, 50 и 100 литов были напечатаны в американской типографии Юнайтед Стейтс Бэнкноут Корпорейшн (USBC) и датируются 1991 г. Для совершенствования функций безопасности и элементов дизайна каждая банкнота указанных номиналов с 1993 г. и до момента принятия евро была переиздана несколько раз в разных типографиях США, Англии, Германии, Швейцарии, Франции, однако лица, которые на них изображены, остались неизменными.

На банкноте достоинством в 10 литов (дизайн Г. Йонайтиса) изображены С. Дарюс (Стяпонас Юцявичус, 1897–1933) и С. Гиренас (Стасис Гиренас, 1891–1933). Трансатлантический перелет этих мужчин-эмигрантов (которые будучи маленькими детьми вместе с родителями переехали в США) 15–17 июля 1933 г., который закончился трагической гибелью недалеко от границы Литвы, стал одним из самых известных героических поступков литовцев в мире. Своим полетом и лозунгом «Мы летим в Литву» они стремились внести вклад в то, чтобы Литва стала всемирно известной. В своем обращении они написали: «Молодая Литва, пусть наш успех укрепит твой

дух и уверенность в твоих силах и возможностях»¹⁵. В память об этом экстраординарном событии портреты двух пилотов были изображены на лицевой стороне банкноты номиналом 10 литов (как правило, на банкнотах изображен только один портрет), а на оборотной стороне – самолет *Lituanica*, летящий над бушующим океаном из Америки в Европу (в Литву). Семь лет назад изображение этой банкноты было использовано для оформления обложки каталога мировых денег *World Paper Money*, выпускаемого ежегодно в типографиях Лос-Анджелеса. Тема трансатлантического перелета Дарюса и Гиренаса подтолкнула на создание дизайнера первой медно-никелевой памятной монеты номиналом 10 литов, выпущенной Банком Литвы в 1993 г. Кстати, Дарюс и Гиренас стали также самыми молодыми людьми, когда-либо изображенными на банкнотах.

Банкноты номиналом 20 литов (выпуски 1991 г., 1993 г. и 1997 г., разработанные Ю. Толвайшисом, выпуски 2001 г. и 2007 г. – Г. Йонайтисом) увековечили Майрониса (Йонаса Мачюлиса, 1862–1932), знаменитого поэта литовского романтизма XIX–XX вв. Священник, профессор геологии, активный участник национального движения, но в основном он известен как поэт периода запрета литовской печати. В своей поэзии Майронис выражал национальные идеи того времени и, следовательно, назывался бардом национального возрождения. Писал о героическом прошлом, призывал народ бороться против цизма, пробуждал чувство патриотизма в трудные годы оккупации. В Литве высоко ценятся его стихи *Trakų Pilis* («Тракайский замок»), *Lietuva brangi* («Дорогая Литва»), *Jaunoji Lietuva* («Молодая Литва»). Его творчество представляет собой новую эпоху в литовской лирике, которая послужила началом работ современных поэтов. Поэт никогда не видел один из самых впечатляющих межвоенных архитектурных ансамблей Литвы – Военный музей имени Витовта Великого в Каунасе, размещенный на оборотной стороне банкноты номиналом 20 литов. Он был возведен только после его смерти. Тем не менее еще один элемент на оборотной стороне банкноты – статуя Свободы Ю. Зикараса, изображение крылатой женщины, разорвавшей узы гнета, был близок поэту, который лелеял мысль о возрождении Литвы, радовался успехам независимого государства, всей душой болел за него.

На банкноте номиналом 50 литов (выпуск 1991 г. и 1993 г., дизайн Р. Барткуса, выпуски 1998 г. [совместно с Р. Барткусом] и 2003 г. – Г. Йонайтиса) изображен Басанавичюс, уже знакомый по литам межвоенного периода. Его важность, как хранителя возрождения нации, возросла после восстановления независимости 11 марта 1990 г. Заслуги Басанавичюса для нации были воскрешены в памяти, получили оценку и значимость посредством увековечения его на купюре. На оборотной стороне банкноты достоверно изображены Кафедральный собор Вильнюса и Старый город – именно в Вильнюсе Басанавичюс жил в течение многих лет и здесь же умер.

Портрет Симонаса Даукантаса (1793–1864), самого известного идеолога Литовской национальной

¹⁴ Vinkus, Mindaugas. *Tikroji litų spausdinimo istorija*. – Vilnius, 2006. – P. 21.

¹⁵ *Lietuvos istorija. Kaunas, 2012*. – P. 232.

культуры XIX в., автора первой истории Литвы на литовском языке, изображен на купюре достоинством в 100 литов (дизайн Ритиса Валантинаса). В своих книгах «Деяния древних литовцев и жемайтов», «История Литвы», «Обычаи древних литовцев, аукштайтов и жемайтов» он описывает Литву до подписания Люблинской унии, ее природу, обычаи и политическую систему; вопрос о политической независимости Литвы поднят в качестве ключевого условия для существования нации. С. Даукантас собирал народные песни и сказки, написал и издал практические брошюры, такие как советы крестьянам по пчеловодству, садоводству, а также писал на другие актуальные темы. Его книги оказали большое влияние на литовское национальное движение XIX в. Выбор изображения на оборотной стороне указанной банкноты является особенным – историк учился в Вильнюсском университете. В своих работах он уделял большое внимание Вильнюсу как столице ВКЛ.

Банкноты номиналом 1, 2 и 5 литов появились в обращении только в 1993–1994 гг. Они были напечатаны типографией De La Rue Plc. (ранее – Thomas De La Rue & Company Limited) в Англии. Все банкноты мелких номиналов разработаны Г. Йонайтисом. На лицевой стороне банкноты номиналом 1 лит он увековечил женщину, писательницу Жемайте (Юлию Жимантене, 1845–1921), которая боролась против невежества и недостатков жителей сельской местности. Свой первый рассказ «Осенний вечер» она написала в 1894 г. в возрасте 50 лет. Ее наиболее значимые произведения – «Сноха», «Пятрас Курмялис», «Топилис» и другие – остаются популярными, они были экранизированы и переведены на языки многих соседних стран. В своих произведениях Жемайте рассказывала о хорошо известной повседневной посткрепостной жизни сельского населения Литвы, материальных и этических отношениях между крестьянами, их работе, конфликтах между крестьянами и помещиком. Она уделяла много внимания последствиям создания семьи по материальным соображениям, тяжелой судьбе сельской женщины; она высмеивает невежество крестьян, их предрассудки, охоту за собственностью и беспробудное пьянство.

Как упоминалось выше, К. Линикас призывал изобразить хотя бы одну женщину на банкнотах. Изображение Жемайте было размещено на банкноте самого низкого номинала, которая, кроме того, находилась в обращении в течение короткого периода времени (была изъята из обращения 1 марта 2007 г.). Историк, доцент Анеле Буткувене, которая в 2008 г. издала книгу «Знаменитые женщины Литвы», утверждает, что лит мог бы быть украшен изображениями таких женщин, как Габреле Петкевичайте-Бите, Шатриёс Рагана, Ева Симонайтите, несмотря на то, что их заслуги не такие значимые, как В. Кудирка или Й. Басанавичюса¹⁶. Основной причиной, по которой только одна женщина изображена на банкноте, является патриархальный подход: в XIX–XX вв. в Литве правили мужчины, женщины в общественной и политической жизни участвовали крайне редко,

следовательно, историческими личностями были в основном мужчины (и это отражено на банкнотах в том числе). С другой стороны, проанализировав банкноты межвоенного периода, можно утверждать, что через них была предпринята попытка сохранить своего рода баланс в изображении женщин и мужчин: если был изображен сеятель, то также была изображена и женщина-пряильщица, сплавщику сопоставлялась незамужняя девушка. Практически на всех банкнотах присутствует образ женщины, хотя и абстрактный. Изображение на оборотной стороне, связанное с религией (деревянный костел в Палуше, расположенный в Аукштайтии, памятник народного зодчества середины XVIII в.), совсем не являлось хорошим вариантом для атеистки Жемайте, но ошибку поняли слишком поздно. Еще одна вещь была упущена – рядом с псевдонимом «Жемайте» также появилась первая буква «Ю» (J) реального имени писательницы, Юлия¹⁷.

На банкноте номиналом 2 литов было решено изобразить Мотеюса Валанчюса (1801–1875), епископа Жемайтии, выдающегося культурного деятеля XIX в., организатора движения «контрабандистов книг» (книгонош), писателя. Этот человек занимался образованием литовского народа – он основал приходские школы, требовал, чтобы уроки проходили на литовском языке, воевал против пьянства, а также заботливо относился к католическим народным традициям. В своих книгах, посвященных простому деревенскому народу, епископ осуждал невежество, призывал людей просвещать себя и укреплять католицизм. Одним словом, его можно назвать покровителем простого народа. На оборотной стороне банкноты изображен Тракайский замок с высоты птичьего полета. Валанчюс стал самым старым человеком, изображение которого когда-либо помещалось на банкноте.

Банкнота достоинством в 5 литов отдает дань уважения создателю Литовской грамматики, лингвисту Йонасу Яблонскису (1860–1930). Его большая заслуга связана с разработкой норм литовского языка. Яблонскис хорошо знал западно-аукштайский (сувалкский) диалект, на основе которого формировался общий литовский язык в конце XIX в. Стремясь улучшить и адаптировать язык к потребностям современного общества, он писал статьи по вопросам языковой культуры и публиковал их в журнале «Варпас» («Колокол») и других газетах, а также подготовил и издал несколько учебных пособий. Йонас Яблонскис обращал пристальное внимание на терминологию. Он очистил язык от варваризмов, которые накапливались в течение тысячелетий, заменив их литовскими словами. Благодаря своим трудам Яблонскис также упоминается как «отец литовского языка». Основная мысль работ Яблонскиса как ученого продолжилась в другой теме, изображенной на оборотной стороне банкноты, – скульптуре «Литовская школа» Пятраса Римши, которая была создана в память периода запрета прессы и книгонош. Это своего рода памятник всем тем, кто не боялся угрозы изгнания, сохранял и лелеял ли-

¹⁶ Juthonė, Vaida. Lietuviškų litų moterys nepuošia, nes nenusipelnė? Vakarų ekspresas, 24 February 2007, online.

¹⁷ Vinkus, Mindaugas. Lito užkulisiai. Kęstučio Lyniko vaidmuo atkurto lito istorijoje. – Vilnius, 2004. – P. 108.

товское национальное самосознание в годы царского гонения, в тот самый период времени, когда Яблонскис боролся за возрождение литовского языка и непрерывно его совершенствовал.

Новая банкнота номиналом 200 литов была выпущена в 1997 г. (дизайн Р. Валантинаса). На ее лицевой стороне изображен общественный деятель Прусской Литвы Видунас (Вильгельмас Стороста, 1868–1953), выдающийся писатель межвоенного периода, публицист и философ, неутомимый борец за права и язык литовцев в Прусской Литве. Живя в литовской части Восточной Пруссии, которая принадлежала Германии, с раннего возраста он чувствовал сложные отношения между двумя странами – Германией и Литвой. Осознав угрозу исчезновения нации и потери ее самосознания, он создал собственную тактику пассивного сопротивления «германизации» на основе своих философских взглядов. Видунас посвятил всю свою жизнь повышению и развитию национального самосознания литовцев, в первую очередь тех, кто жил в Прусской Литве. Он хотел, чтобы литовский народ также внес свой весомый вклад в укрепление гуманизма в культурном развитии мира. Обратная сторона банкноты украшена Клайпедским маяком. Случайным образом или по причине большой любви литовцев к морю на двух наших банкнотах изображен образ штормового моря – воды Атлантического океана, угрожающего потопить самолет *Lituanica* – на банкноте достоинством в 10 литов, и Балтийское море, волны которого омывают пирс морского порта Клайпеды – на купюре номиналом 200 литов. Никакой другой мотив изображения не привлек столько внимания со стороны художников. Следует отметить, что банкнота номиналом 200 литов имела одни из наиболее высоких элементов защиты против фальшивомонетничества (первая литовская банкнота со встроенной металлической голографической полоской).

Банкноты достоинством в 500 и 1000 литов были напечатаны в 1991 г. в США, однако они не были выпущены в обращение. Позднее, после значительного роста доходов населения и его покупательной способности, потребовалась банкнота более крупного номинала. В 2000 г. Банк Литвы выпустил в

обращение банкноту номиналом 500 литов, дизайн которой был разработан Р. Микнявичусом и адаптирован к новым требованиям Г. Йонайтисом. Это была банкнота самого крупного номинала в обращении. Она прославляет Винцаса Кудирка, фигуру литовского национального движения возрождения, писателя, общественного деятеля, редактора журнала «Варпас», в котором он осуждал царский режим, его политику национального угнетения, рассматривал социальные проблемы, а также поднимал национальное самосознание. Кудирка также является автором государственного гимна Литвы (часто называемого «Национальная песнь»), написав к нему не только слова, но и музыку. На оборотной стороне банкноты изображен Колокол Свободы с гербом Литвы на фоне слияния рек Немана и Меркиса. Этот пейзаж является заметно романтизированным и идеализированным, так как художник ставил цель украсить купюру, а также пробудить патриотические чувства народа.

Банкнота самым крупным номиналом 1000 литов (дизайн Ритиса Валантинаса) была посвящена известному литовскому композитору и художнику Микалоюсу Константинасу Чюрлёнису (1875–1911), который оставил наиболее яркий след в литовской культуре. В европейской художественной истории он также известен как уникальный деятель. Буквально за десять лет он создал около четырехсот музыкальных творений, почти за шесть лет написал более трехсот картин. Участие М.К. Чюрлёниса в литовском национальном движении возрождения и идеалистическое самопожертвование ради художественных идеалов раскрывают его как типичного представителя эпохи романтизма. На оборотной стороне монеты изображена его картина «Сказка королей».

Все указанные банкноты в разных формах и способах экспонирования посетители могут увидеть в Музее денег Банка Литвы.

**Аста РАВАЙТИТЕ-КУЧИНСКЕНЕ,
Главный специалист
Музея денег Банка Литвы**