

Принципы классификации монет массового чекана Речи Посполитой XVI—XVIII вв.

Юрий ДЕНИСЕНКО



Ведущий инженер
ОАО “БПС–Сбербанк”

Павел ГОРБАНЬ



Заместитель
директора
СООО
“Евротранспродукт”

В Восточной Европе до начала XVIII в. производство штемпелей для чеканки монет осуществлялось вручную. Они изготавливались резчиками разной квалификации, использовались многочисленные наборы пуансонов для шрифтов и элементов рисунка, менялась сама стилистика рисунка. В результате мы имеем большое разнообразие монет, что создает определенные сложности при их классификации. В самом деле, какие различия следует признать существенными, а какие нет? Как далеко стоит углубляться в изучение и поиск стилистических различий элементов рисунка и легенды? Единого подхода к решению этой задачи на сегодняшний день нет. Предлагаем свою методику определения признаков классификации монет этого периода на примере чеканки Речи Посполитой.

Отбор признаков классификации и распределение их по “группам значимости”

Понятно, что первичным признаком для классификации будет номинал монеты, поэтому сначала весь имеющийся монетный материал разделяется по номиналам: денарии, двуденарии, тернарии и т. д. Затем в каждой группе происходит деление по правителям, в период которых производилась чеканка. В результате этого мы получаем несколько групп монет, каждая из которых представляет собой набор определенного номинала конкретного правителя (эмитента) Речи Посполитой. Например, солиды Стефана Батория или полтораки Сигизмунда III Вазы и т. д. Сложностей при этом делении не наблюдается, номиналы и эмитенты достаточно четко определены исторически. Трудности возникают при дальнейшей классификации внутри этих групп.

Мы полагаем, что для любой монеты одного эмитента и номинала все признаки классификации можно разделить на *три группы*: основные, вспомогательные и второстепенные.

Первая группа признаков классификации (*основные*) включает те, которые дополняют первичную атрибуцию монеты. Таких признаков четыре: монетный двор, год чеканки, знак подскарбия, знак или инициалы руководителя местного значения (управляющего, арендатора, минцмейстера и др.).

При делении на монетные дворы (менницы) могут возникнуть определенные трудности, т. к. не все они и не всегда имели свои четкие отличительные особенности, такие как наличие определенного знака города или руководителя какого-либо ранга. Благо, к сегодняшнему дню путем сравнения нумизматического и документального материалов в большинстве своем установлена принадлежность к тому или иному монетному двору при наличии таких знаков. Это отражено в соответствующей нумизматической литературе. Например, чеканка г. Быдгоща в период 1594—1597 гг. — знак “Радван” управляющего Станислава Циковского (*рисунок 1*), чеканка г. Вскова в 1598—1601 гг. — буква F (*рисунок 2*), чеканка г. Львова в период 1660—1662 гг. — буквы GBA управляющего Джовани Батиста Амуретти (*рисунок 3*).

В данном случае трудности могут иметь место, если какой-то человек был руководителем на нескольких монетных дворах одновременно. Например, Анджей Тымф арендовал и руководил монетными дворами Кракова, Быдгоща в период 1661—1667 гг. и Львова в 1662—1663 гг. На монетах проставлялись его инициалы — АТ (*рисунок 4*). В данной ситуации разграничить чекан позволил только анализ нумизма-



Рисунок 1. Трояк 1596 г., Сигизмунд III, монетный двор Быдгоща



Рисунок 2. Трояк 1599 г., Сигизмунд III, монетный двор Вسخова



Рисунок 3. Шестак 1661 г., Ян Казимир, монетный двор Львова



Быдгощ



Краков



Львов

Рисунок 4. Шестаки 1662 г., Ян Казимир, чеканка г. Быдгощи, Краков, Львов

тического материала с учетом второстепенных признаков, которые мы рассмотрим ниже.

Иногда достаточно только наличия знака подскарбия, чтобы определить принадлежность к монетному двору. К примеру, Великое Княжество Литовское во времена Сигизмунда III имело только один монетный двор в Вильно. Поэтому наличие знака литовского подскарбия на монетах этого периода уже однозначно говорило, что она отчеканена в Вильно (рисунок 5).

Вторая группа (вспомогательные) включает в себя особенности внешнего оформления монеты и написания легенд аверса/реверса. Признаки этой группы дают либо уточняют информацию о периоде чеканки монет в случае невозможности определения года по основным критериям, а также позволяют проследить развитие рисунка с течением времени, выделить некие “образцовые” штампы на тот или иной период, обнаружить движение штампов между монетными дворами и т. д. Ко второй группе относятся следующие признаки:

а) тип изображения аверса или реверса — портрет, монограмма, герб, построчная легенда и пр. По этому признаку монеты одной группы можно разделить на типы: портрет/герб, корона/герб и т. д. Пример — рисунок 6, где изображены гроши Сигизмунда III 1607 г. типа портрет/орел и корона/орел;

б) расположение на монете года чеканки, отличительных знаков или инициалов подскарбия, города чеканки и пр. На рисунке 7 изображены гроши Сигизмунда III 1607 г. с расположением знака “Леварт” коронного подскарбия Яна Фирлея на аверсе или реверсе монет, а на рисунке 8 — шестаки Сигизмунда III 1623 г. с различным расположением цифр даты;



Рисунок 5. Трояк 1594 г., Сигизмунд III, монетный двор Вильно, знак “Сырокомля” литовского подскарбия Дмитрия Халецкого



Рисунок 6. Гроши 1607 г., Сигизмунд III, монетный двор Кракова

в) особенности внешнего оформления гербов, корон, монограмм, портретов, знаков подкарбия и пр. Эти элементы могут отличаться между собой внешне, быть в обводке разного вида или без нее, гербы могут располагаться на щитах разной формы или без них, легенда — по кругу или в строчку и т. д. (рисунки 7 с солидами Сигизмунда III 1609 г. и разным оформле-

нием монограмм, а также рисунок 10 с шестакми Яна Казимира 1661 г. и разной формой щитов на гербах);

г) особенности написания легенды/даты/номинала. Дата может быть полной или короткой, с использованием букв вместо цифр или только цифр. Легенда также имеет различные варианты сокращений и шрифтов (готика, ренессанс и пр.), номинал — римские или арабские цифры или их комбинацию. Здесь очень большое значение имеют ошибки. Это относится к ошибочному написанию как слов, так и даты, номинала. Нестандартные варианты написания, а ошибки в особенности, значительно повышают редкость монеты, потому что они, как правило, были сделаны на 1—2 штемпелях, а это не более тысячи наштампованных монет (рисунки 11, где изображены шестак 1626 г. Сигизмунда III с разными вариантами легенды реверса, рисунок 12 с солидами Сигизмунда III 1623 г. и различным написанием даты (полным и коротким), рисунок 13 с солидами Сигизмунда III 1623 г. и написанием даты в виде 2-3 и Z-3).



Рисунок 7. Гроши 1607 г., Сигизмунд III, монетный двор Кракова



Рисунок 8. Шестак 1623 г., Сигизмунд III, монетный двор Кракова



Рисунок 9. Сольды 1609 г., Сигизмунд III, монетный двор Риги



Рисунок 10. Шестак 1661 г., Ян Казимир, монетный двор Познани



SIGIS:III:G:REX:POL:M:D:L
GROS:ARG:SEX:REG:POL:1626



SIGIS:III:G:REX:POL:M:D:L
GROSS:ARG:SEX:REG:POL:1626

Рисунок 11. Шестак 1626 г., Сигизмунд III, монетный двор Кракова



Рисунок 12. Солиды 1623 г., Сигизмунд III, монетный двор Вильно, год 23 и 1623



Рисунок 13. Солиды 1623 г., Сигизмунд III, монетный двор Вильно, год 2-3 и Z-3

любителям поштемпельного анализа вычислить количество “линий” чеканки на меннице и примерное число сделанных штемпелей, что в конечном итоге позволит определить количество выпущенных монет.

Применение методики к коронным полторакам Речи Посполитой

Для более полной наглядности нашей методики классификации возьмем монеты Речи Посполитой. Например, пусть после отбора по первичным признакам мы получили группу из коронных полторагрошевику (полтораков) Сигизмунда III Вазы. Массовый выпуск и большое количество использовавшихся для этого штемпелей дают очень большое разнообразие вариантов этой монеты.

Итак, для полтораков Сигизмунда III из основных признаков имеем три: знак монетного двора, знак подскарбия коронного и обозначение года чеканки. Коронные полтораки чеканились на двух монетных дворах — Кракова и Быдгоща. Отличием первого был знак “Хаки” в окончании легенды реверса, чекан Быдгоща своего знака не имел (рисунок 16). Изготовление монет осуществлялось последовательно при трех подскарбиях коронных: Станиславе Варжин-

Третья группа (второстепенные признаки). Они могут дать информацию о еще более мелких нюансах и деталях легенды и рисунка, например, наличие или отсутствие разделителей определенного вида в сокращениях легенды, количество или взаимное расположение элементов рисунка и легенды, которое незначительно меняет внешнее оформление аверса/реверса, размер шрифта легенд и особенности написания отдельных букв и т. д. Здесь наиболее важным нам представляются отличия в типах разделителей и ошибки в их расстановке по легенде, т. к. это может сильно повлиять на редкость монеты (рисунок 14), где изображены полтораки Сигизмунда III 1623 г. с различными разделителями в легендах реверса, рисунок 15 с шестакками Яна Собесского 1683 г. и ошибкой в расстановке разделителей на реверсе.

Таковы, на взгляд авторов, общие принципы классификации монет данного периода. При этом каждый исследователь вправе решить для себя, какие из перечисленных признаков он будет учитывать, а какие нет, но первые две группы учитывать необходимо. Это позволит наиболее подробно описать все разнообразие монет, а также определить место чеканки, обмен штемпелями или перемещение резчиков между монетными дворами. Второстепенные признаки помогут



Рисунок 14. Полтораки 1623 г., Сигизмунд III, монетный двор Быдгоща, разделители: звездочки, точки и крестики



Рисунок 15. Шестакки 1683 г., Ян Собеский, монетный двор Быдгоща



Быдгощ



Краков

Рисунок 16. Полтораки 1616 г., Сигизмунд III, монетный двор Быдгоща и монетный двор Кракова

“Яблоко королевское” имеет два типа креста (рисунок 19). Причем в сочетании со вторым типом характерно написание в виде Z4, а не 24, а знак “Сас” — только закрытый.

Над гербами имеются четыре типа короны (рисунок 20).

Легенда аверса/реверса различных вариантов не имеет: SIGIS 3 D G||REX POL M D L/MONE NO||REG POL.

По второстепенным признакам выделим разновидности с “лежачей” 5 в дате — на аверсе, а также со звездочками или крестиками по обеим сторонам креста “яблока королевского” — на реверсе (рисунок 19) и вариант расстановки разделителя-звездочки в виде MON*E NO||REG*POL. В легендах аверса присутствуют разделители точками (одна точка, двоеточие).

Далее в 1625 г. идут полтораки со знаком подскарбия Е. Лигезы “Пулкозиц”. Он был без обводки и в закрытой (узкой) обводке (рисунок 18).

ском, Яне Николае Даниловиче и Ермолае Лигезе в период с 1614 г. по 1627 г. Официально оно закончилось в 1627 г., хотя есть сведения, что монетный двор Быдгоща продолжил ограниченный выпуск монет и в 1628—1629 гг.

Для более детального рассмотрения выделим из всей огромной группы полтораков монеты двух лет чеканки (с 1625 г. по 1626 г.). Монетный двор Кракова уже не выпускал монеты этого номинала. Поэтому все полтораки относятся к одной ментнице — Быдгощской. То есть исходя из основных признаков, мы получаем группу монет Быдгощского чекана по годам — 1625 г. и 1626 г. Причем в 1625 г. они делятся на полтораки со знаками подскарбия коронного Я.Н. Даниловича (“Сас”) и Е. Лигезы (“Пулкозиц”) (рисунок 17), а в 1626 г. — монеты только со знаком “Пулкозиц”.

Далее применим к группам монет одного года вспомогательные признаки. Все полтораки этого периода имеют один тип аверса/реверса — гербы/яблоко. Дата, номинал, знак подскарбия всегда расположены в одном и том же месте. Номинал в полугрошах (3) — на аверсе, а дата, знак подскарбия и номинал в частях талера (24) — на реверсе монеты, поэтому из вспомогательных признаков выделяем отличия по внешнему оформлению гербов и “яблока королевского” — на аверсе, номинала и знака подскарбия — на реверсе монет.

Знак подскарбия “Сас” в 1625 г. имел обводку двух типов — закрытую (узкую) и открытую (широкую) (рисунок 18).



Закрытый (узкий)

Открытый (широкий)

Закрытый (узкий)

Открытый (широкий)

Рисунок 18. Типы обводки — закрытая и открытая



Рисунок 19. Полтораки 1625 г. с разным знаком “Сас” и двумя типами креста на “яблоке королевском”



Сас Пулкозиц

Рисунок 17. Знаки подскарбия коронного Я.Н. Даниловича и Е. Лигезы



Рисунок 20. Типы корон на аверсах полтораков 1625 г. со знаком “Сас”

Исходя из вспомогательных признаков, можно выделить два типа крестов на “яблоке” и разновидности написания номинала в виде 24 и Z4 (рисунки 21). Причем для обоих вариантов крестов характерны оба варианта номинала. Все это в сочетании с “Пулкозицем” без обводки. “Пулкозиц” в узкой обводке — только со вторым вариантом креста (рисунки 21) и номиналом Z4. По бокам креста и в качестве разделителей легенды на реверсе выступают звездочки. Корона на аверсе — одного типа (четвертая на рисунке 20). Легенда аверс/реверс такая же, как и в предыдущем случае: SIGIS 3 D G||REX POL M D L/MONE NO||REG POL.

В 1626 г. вариант с “Пулкозицем” без обводки пропадает, но добавляется вариант в открытой (широкой) обводке (рисунки 18). Причем в сочетании с этим вариантом идет иной тип короны на аверсе (подобно первой на рисунке 20) и написание даты только в виде Z-6 (рисунки 22). Тип креста на реверсе — первый (рисунки 21) в легенде аверса — SIGI 3 вместо SIGIS 3.

С “Пулкозицем” в закрытой обводке в 1626 г. выделяем только второй тип креста (рисунки 21) и написание даты в виде 2-6 и Z-6. Номинал — Z4, корона только одного типа, легенда аверс/реверс стандартная (см. выше) плюс один вариант с ошибкой: вместо REG EEG. Однако по второстепенным признакам можно выделить несколько вариантов со звездочками и крестиками по бокам креста на “яблоке королевском” и их сочетаниями в качестве разделителей (рисунки 23).

Причем разделители могут присутствовать все или частично (два, один, ни одного).

Итак, все полученные данные можно свести к нескольким “каталожным” таблицам.



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5(лежачая)/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MON*ENO REG*POLO*



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5(лежачая)/24 *MONE*NO REG*POLO*



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/24 *MONE*NO REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5(лежачая)/24 *MONE*NO REG*POLO*



Рисунки 21. Оформление крестов на реверсе полтораков 1625 г. с “Пулкозицем”



Рисунки 22. Полтораки 1626 г. с “Пулкозицем” в открытой обводке



Рисунки 23. Разновидности полтораков 1626 г. по второстепенным признакам

Окончание таблиц на с. 20.



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 +MONE*NO REG*POLO+



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 *MONE*NO .REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 *MONE*NO .REG*POLO*



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 *MONE*NO .REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 *MONE*NO .REG*POLO*
1625		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-5/Z4 *MONE*NO REG*POLO*
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 *MONE*NO REG*POLO*
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 *MONE*NO EEG*POLO*
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	Z-6/Z4 *MONE*NO REG*POLO*
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 +MONE*NO REG*POLO+
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 xMONE*NO REG*POLOx
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 +MONE+NO REG+POLO+
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 xMONExNO REGxPOLOx
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 +MONE.NO REG.POLO+
1626		SIGIS.3.D.G REX.P.M.D.L	2-6/Z4 xMONE.NO REG.POLOx



Год	Знак подскарбия	Аверс	Реверс
1626		SIGI.3.D.G REX.P.M.D.L	Z-6/Z4 *MONE.NO REG.POLO*

Таким образом, большое разнообразие монет позволяет задавать разную тематическую направленность их коллекционированию и изучению: от простой “погодки” до анализа элементов рисунка или, к примеру, просто вести целенаправленный поиск экземпляров с ошибками. В любом случае фундаментом классификации является группа основных признаков, а выбор дополнительных, и особенно второстепенных, признаков определяется поставленной целью.

Источники:

1. Edmund Kopicki. *Monety Zygmunta III Wazy. Szczecin, 2007.*
2. Какарко, В., Шталенков, И. *Монеты Великого княжества Литовского. Минск, 2005.*
3. Tadeusz Iger. *Katalog trojakow polskich. Warszawa, 2008.*
4. Kaminski, C., Kurpiewski, J. *Katalog monet polskich 1649—1696. Warszawa, 1982.*
5. Szlapinskij, W., Bielopskij, S. *Monety koronne Jana Kazimierza, bite w mennicach zarzadzanych przez Andrzeja I Tomasa Tymfow w latach 1662—1667. Lwow, 2003.*
6. Шаталин, И., Денисенко, Ю., Пядышев, Д. *Орты Сигизмунда III Вазы. Минск, 2011.*