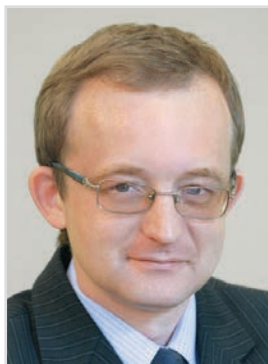


# Нумизматика и архитектура: между прошлым и будущим

Сергей ДУБКОВ



Заместитель  
Председателя Правления  
Национального банка  
Республики Беларусь,  
председатель Совета  
по развитию музейной  
деятельности в  
Национальном банке  
Республики Беларусь

Национальный банк Республики Беларусь активно поддерживает позицию по объединению усилий, направленных на сохранение и изучение памятников истории, архитектуры и культуры в нашей стране. С целью развития этого направления Национальный банк уже в шестой раз пригласил представителей Польши, России, Словакии, Украины, Литвы и Беларуси на Международную нумизматическую конференцию.

Проведение данной конференции стало доброй традицией для Национального банка и ее участников, возможностью собраться в одном месте всем тем, кто, по сути, день за днем, шаг за шагом прилагает немало усилий для того, чтобы сохранить и восстановить прошлое по крупицам, донести накопленное веками историческое наследие предков до современников, и готов обмениваться опытом и мнениями со своими коллегами.

Как известно, в 1970 г. вступила в силу Конвенция Совета Европы об охране археологического наследия (Мальтийская конвенция)<sup>1</sup>. Государства, подписавшие эту Конвенцию, убеждены, что целью Совета Европы является достижение большего единства между странами-членами в интересах защиты идей и принципов, являющихся их общим наследием. В Конвенции заявлено, что археологическое наследие является важнейшим объектом для познания истории ранее существовавших цивилизаций. При этом главным шагом к обеспечению сохранности

исторического наследия должно стать применение самых строгих и передовых научных методов в отношении археологических исследований или открытий. Осуществление деятельности в рамках Конвенции должно быть направлено на сохранение полного исторического значения изучаемых объектов, на недопущение потери научной информации, к которой могут привести, например, несогласованные или запрещенные раскопки.

В Республике Беларусь уважительно относятся к подходам, изложенным в названной Конвенции, достаточно бережно – к истории своей страны. Неслучайно одним из приоритетов государственной культурной политики в Республике Беларусь является развитие музейного дела. Каждый год открываются новые музеи и их филиалы, что позволяет музейной сети стабильно развиваться.

В стране в настоящее время работают 1914 музеев, из них 154 – в системе Министерства культуры Республики Беларусь (60 филиалов). При этом наблюдается устойчивая динамика роста количества музеев системы данного Министерства. Для сравнения: в 2005 г. было 137 музеев, в 2008 г. – 145, в 2009 г. – 147, в 2012 г. – 154 музея. Кроме того, в республике действуют около 200 музеев других ведомств, 1479 – системы Министерства образования, 7 – общественных объединений и 14 – частные музеи.

В 2013 г. начал работать Музей современной белорусской государственности, открылся для посетителей Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж». В августе 2013 г. в Государственном литературном музее Янки Купалы открылась первая очередь новой экспозиции, приуроченная к 130-летию со дня рождения народного поэта Беларуси. Главное отличие этого музея от других состоит в том, что именно в нем начали использовать интерактивные мультимедийные 3D-технологии<sup>2</sup>. Ведется работа по подготовке новой экспозиции Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. Принято важное решение о создании музея Василя Быкова, который станет филиалом Государственного музея истории белорусской литературы. Открытие музея планируется в июне 2014 г. – к 90-летию со дня рождения Василя Быкова<sup>3</sup>.

Ведущим музеем исторического профиля уверенно можно назвать Национальный исторический музей Республики Беларусь, в фондах которого хранятся ценные коллекции памятников археологии, нумизматики, этнографии, быта, военной тематики, рукописные и старопечатные книги, предметы профессионального и народного искусства.

<sup>1</sup> Режим доступа в Интернете: [http://www.maps-moscow.com/index.php?chapter\\_id=213&data\\_id=336&do=view\\_single/](http://www.maps-moscow.com/index.php?chapter_id=213&data_id=336&do=view_single/)

<sup>2</sup> Режим доступа в Интернете: [http://www.belta.by/ru/video/i\\_1534.html/](http://www.belta.by/ru/video/i_1534.html/)

<sup>3</sup> Режим доступа в Интернете: [http://www.belta.by/ru/all\\_news/culture/Dacha-Vasilja-Bykova-peredana-v-sobstvennost-gosudarstva\\_i\\_608058.html/](http://www.belta.by/ru/all_news/culture/Dacha-Vasilja-Bykova-peredana-v-sobstvennost-gosudarstva_i_608058.html/)

Унікальнымі в Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь лічацца дрэвнелітоўскія і расійскія выяўленчыя калекцыі, сабраныя сучаснага літоўскага мастацтва, мастацтва Востка і Западнага Еўропы. Сокровішчам музея з'яўляецца яго філіял «Замкавы комплекс «Мір», уключаны в 2000 г. в Спісок памятных усёсусветнага культурнага наследдзя ЮНЕСКА.

Асаба следуе выдзеліць Літоўскі дзяржаўны музей народнага архітэктуры і быта, кожны экспазіцыйны сектар якога прадставіа рэгіянальныя асабнасці народнага архітэктуры, быта, ремесла нашай краіны. Фондовыя калекцыі гэтага музея насчытаваюць больш за 22 000 адзінак захавання (сам музей разположен в прыгараднай зоне Мінска)<sup>4</sup>.

Дзействуючыя мемарыяльныя музеі і комплексы в рэспубліцы таксама надолга запамняцца тым, хто впершыню іх посетіа. В частнасці, Дом-музей паэта Адама Міцкевіча в Новогрудке (Гродзенская абл.), Музей знакамітага мастака Марка Шагала в Вітэбске, мемарыяльны комплекс «Брэстская крэпасць-герой», Нацыянальны Палацкі гісторыка-культурны музей-заповеднік, мемарыяльны комплекс «Хатынь», Гісторыка-культурны комплекс «Лінія Сталіна».

Говорыа аб гісторычным наследдзі Літоўска, следуе адзначыць, што на тэрыторыі нашай дзяржавы сакрыта больш за колычэства каздав, старыныя міфы і легенды а корых захаваліся практычэскі в кождам рэгіяне рэспубліцы.

Кадаіскачелі-любітелі с многалетнім апытам ізучыня месца нахождення і поіска зарытых гісторычэскіх ценнасцей і реліквіяў, археалагі Інстытута гісторыі Нацыянальнага акадэмічнага навука Літоўска ўтверждаюць, што с каздама літоўскама повезла. Наша краіна лічыцца адной з самых багатых в Еўропе на такога рода нахождкі, і гэта заканамерна – па тэрыторыі Літоўска прыходзіа торговыя пуці с севера на юг і с запада на восток. По даным энцыклапедыі «Археалагія і нумізматіка Літоўска», за последние два столетія в рэспубліцы найдено свыше тысячы каздав, больш за все – в Могілеўскай, Вітэбскай і Мінскай абласцях.

В настоячэе время в Літоўска насчытаваюць сотні музейных экспазіцый, галерей і выставочных залав, в корых захаваліся больш за 2,5 млн. рарытетав. Помімо крупных экспазіцый, таких как Музей Велікай Отчэственнага вайны, Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, сущэствуюць сотні небыстрых галерей і выставак, корыя знакомат гостей нашай краіны с ея самабытнага культурой.

Между тем першыя музейныя калекцыі на тэрыторыі Літоўска сабіраліся ещэ в рэзіденціях магнатав, манастырях, братствах і храмах. Найбольш крупнымі частнымі музейнымі сабранымі з'яўляліся калекцыі князей Радзівілава і магнацкага рода Сапег. Асновопалажнікама літоўскага навучнага археалагіі братамі Констанціном і Евстафіем Тышкевічамі в 1842 г. в іх родовам іменіі был аснован Логойска музей дрэвнасцей, в корыі вошла калекцыя рарытетав, а в 1855 г. на

аснове экспазіцый Логойскага музея дрэвнасцей Евстафія Тышкевіча аснован падобны музей в Вільно (сегоднэ – Вільнюс).

В последние годы літоўскія банкі асабна актывна праводяць благадэятельныя мерапрыятія, главнога целью корых з'яўляецца захаванне архітэктуры памятных, музеяв, культурна-патрыячэскіх фондав. Так, толькы в 2013 г. ОАО «БПС-Сбербанк» выдзеліа 20 000 000 бел. руб. для ўкрэплення матэрыяльна-тэхнічэскага база культурна-патрыячэскага фонда памяці «Асадабад»; «Прыорбанк» ОАО направиа 500 000 000 бел. руб. на востанавленне Любчанскага замка (памятнік архітэктуры XVI в.); ЗАО «БСБ Банк» перэчысліа 60 000 000 бел. руб. Нацыянальнаму акадэмічэскаму Большому театру оперы і балета Рэспублікі Беларусь на паддержку развіцця музейнага, театральнага, хореаграфічэскага ісуствэ (к 80-летію театра); ОАО «Белгазпромбанк» оказало помощь на абушу сумму в размере 512 000 000 бел. руб. Нацыянальнаму мастацкіму музею Рэспублікі Беларусь для паддержкі і развіцця музейнага дела, ўкрэплення матэрыяльна-тэхнічэскага база, Вітэбскаму абласнаму мастацкіму музею, перэдвільным выставкам Гомельскага дворцова-паркавага ансамбля, выставке «Художнікі паріскага школы из Літоўска» – на созданне экспазіцый. Помімо гэтага, в 2014 г. ОАО «Белгазпромбанк» плануе выдзеліць ещэ 898 000 000 бел. руб. на паддержку і развіцце музейнага дела в нашай краіне.

Благодаря успехам в абласці созданія літоўскіх памятных монет і содействію в развіцці музейнага дзейнасці Нацыянальны банк нахоіа возможность выступат в качэствэ арганізатара VI Международнага нумізматічэскага конференціі «Нумізматіка і архітэктура». Проведенне прэдвільных конференцій позволиа создат інфраструктуру по прывлеченію эксклюзівагна нумізматічэскага матэрыяла в музейны фонд Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь, корыі увелічыа втрое і сегоднэ насчытаваць больш за 50 000 прэдметав. При гэта нумізматічэскіх комплексов, корыя захаваліся как памятнікі гісторыі денэжнага абрачэння, насчытаваць свыше 20. Осознава значимость захавання гісторыка-культурных ценнасцей і становленія цывілізавагна калекціянавання в нашай краіне, Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь прыміа актывнае учасціе в форміроваіні нумізматічэскага рынка.

Благодаря сотруднічэству с нумізматічэскага абшчэственнага музейнага фонда Нацыянальнага банка поплняецца не толькы монетама, банкнотама і ценнымі бумагама, но і інтэреснымі фінансовымі документама. Эффект даннага взаімодействія не заставіа долго ждат: оно позволиа уточніть і даже «отодвинуть» дату аобразования банковскага сымстэма на тэрыторыі Літоўска больш за на 50 лет...

То многое і адновременно малое, что удалос нам собрать і захавать до настоячэга времени, – гісторычэска наследдзі нашай дзяржавы.

Одним из важнейшых наравленій в форміроваіні музейнага фонда Нацыянальнага банка Рэспуб-

<sup>4</sup> Рэжым доступа в Інтэрнэце: <http://etna.museum.by/>

лики Беларусь является накопление материалов по эмиссионной практике. Появление и развитие музейной деятельности в Национальном банке неразрывно связано с разработкой белорусских банкнот и монет.

Сегодня Национальный банк Республики Беларусь обладает наиболее полной, непрерывной, систематизированной коллекцией белорусских памятных монет и материалов, связанных с их подготовкой и производством. В нее входят также авторские графические и компьютерные эскизы, гипсовые модели, эталонный и рабочий инструменты монет. Кроме того, имеется практически полная коллекция банкнот, появившаяся в результате становления Национального банка как эмиссионного центра, собрания печатные проекты национальной валюты, в том числе не выпущенные в обращение купоны, ценные бумаги.

Формирование музейного фонда и его изучение позволили создать надежную методологическую базу для разработки платежных средств Республики Беларусь. Не случайно сегодня белорусские памятные монеты все чаще побеждают на крупных международных конкурсах и признаны в мире на самом высшем уровне.

В 2005 г. Национальный банк Республики Беларусь впервые принял участие в международном конкурсе, организованном известным американским издательством «Краузе Пабликейшнс». За период с 2005 г. по настоящее время памятные монеты Национального банка были отмечены в следующих международных конкурсах: «Международный приз Виченца нумизматика» (Италия); «Монетное созвездие», организованный издательством журнала «Водяной знак» (Российская Федерация), и других.

Национальный банк на протяжении многих лет активно работает с коллекционерами, учитывает их пожелания при выпуске памятных монет и банкнот, которые рассчитаны, в первую очередь, на отечественных пользователей. Причем дизайн большинства этих монет дублируется в разных металлах, чтобы их могли купить люди, имеющие разный доход.

Под эгидой Национального банка при содействии ОО «Белорусское нумизматическое общество» регулярно проводятся международные нумизматические конференции, первая из которых была организована десять лет назад. В последующие годы конференции проводились по разной тематике: «Музеи банков: цели, задачи, возможности» (Беларусь, Литва, Польша, Россия, Украина, 2003 г.); «Денежное обращение на территории Беларуси: прошлое и настоящее» (Беларусь, Литва, Польша, Россия, Словакия, Украина, 2005 г.); «Монета – символ государства» (Беларусь, Литва, Польша, Россия, Украина, 2007 г.); «Нумизматы и коллекции» (Беларусь, Литва, Польша, Рос-

сия, Словакия, Украина, 2009 г.); «Деньги и банки на территории Беларуси: история и современность» (Беларусь, Польша, Украина, Словакия, 2011 г.).

Материалы этих конференций публикуются в специальных выпусках журнала «Банкаўскі веснік» и пользуются повышенным спросом у читателей, о чем красноречиво свидетельствует количество скачиваний как отдельных статей, так и номеров данных выпусков в Интернете. Многие участники конференций впервые публикуются на страницах нашего журнала, поскольку для участия в них Национальный банк приглашает не только профессионалов, но и молодых специалистов (музейных работников и коллекционеров).

За последние 10 лет на страницах журнала «Банкаўскі веснік» было опубликовано более 250 статей по общим вопросам развития нумизматики в целом, истории денежного обращения и финансовых учреждений, из них 115 – в рамках материалов конференций.

Тема VI Международной нумизматической конференции «Нумизматика и архитектура» выбрана не случайно. Изображения архитектурных объектов присутствуют на многих белорусских банкнотах, им посвящены серии памятных монет. Более того, памятники архитектуры являются неотъемлемой частью культурно-исторического наследия страны.

Десять лет назад перед Национальным банком стояли тактические задачи по наполнению коллекции музейного фонда, недопущению разукрупнения кладов, и они успешно выполнены. В настоящее время стоят задачи стратегические – формирование нумизматического рынка в республике. Перспективы и направления развития музеев определяет Концепция развития музейного дела в Республике Беларусь, которая была утверждена в 2004 г. В 2005 г. принят Закон «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь», в котором определены основные направления государственной политики в сфере музейного дела.

В заключение необходимо подчеркнуть важность проведения таких международных конференций, как «Нумизматика и архитектура». Эти форумы ценны многогранными дискуссиями на актуальные темы и обменом опытом, позволяющими выработать конструктивные подходы для развития музейной деятельности.

Важно помнить о связующей роли истории между прошлым и будущим, прежде всего для того, чтобы мы стремились сохранить историческое наследие, прилагали все возможные усилия в данном направлении и дали шанс новым поколениям не только знать свою историю, но и гордиться этим знанием.